



JAN LOCUS

AVEC LE SOUTIEN DU FONDOS POUR LE JOURNALISME EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Photographie

BRUXELLES IRISÉE

Premier projet du jeune collectif belge Nadaar (composé de Jan Locus, Dieter Telemans, Tim Dirven, Eric de Mildt et Nick Hannes – par ailleurs lauréat de notre concours Weekend Photo Award en 2009), l'exposition *Facing Brussels* prend ses quartiers jusqu'au 12 septembre prochain, au musée BELvue, place des Palais, à Bruxelles. Le pitch est simple: onze photographes portent un regard documentaire particulier sur la capitale belge, flamande et européenne. Le résultat n'en est pas moins complexe : un kaléidoscope de ces identités qui donnent forme à cette drôle de ville, toujours prétexte à débat, monstrueuse pour les uns, chaleureuse pour les autres. Des bobos de la rue Dansaert et de la place du Châtelain, aux différentes générations d'immigrés, en passant par les navetteurs et les pensionnés dits « de souche », *Facing Brussels* ne montre pas que le beau profil de la cité. Instantané sensible, radioscopie humaine incarnant les chiffres des statistiques et les manchettes des journaux, l'expo ne vire ni à la brochure touristique, ni au rapport de services sociaux. Nuancé, entre pleurs et rires aux larmes, c'est ce Bruxelles qu'on adore détester et qu'on déteste adorer qui nous est ici proposé. Un miroir que tous ses habitants regarderont pour ne pas se perdre de vue. Qu'ils s'appellent Roger, Rick ou Rachid, tout le monde il est beau, tout le monde il est laid. **BAUDOIN GALLER** ■

www.nadaar.com



ERIC DE MILDT

